

篾竹匠人的坚守 为了六月这场相会

近日,马陆镇远香二坊社区居委会迎来一位久违的熟人,老人双手捧着十来个家什,竹篮、竹筴、箩筐、米筛……“噢哟,薛其华老师傅来啦!”即使他的脸被遮得严严实实,居委工作人员还是远远就一眼认出。老人答道,“我也轮到复工了。”

薛其华今年78岁,他是上海非物质文化遗产马陆篾竹编织的技艺传承人,位于远香二坊社区居委会二楼的篾竹工作室正是以他的名字命名。扫地清灰、开窗通风、给绿植浇水,薛其华回到了他的根据地,不一会儿功夫又穿起了工作服,搬个小板凳坐在自己最熟悉的位置,编起了手里的篾竹。

每年6月的“文化和自然遗产日”,是非遗展示与交流的舞台,薛其华对此十分重视。要前往嘉定各街镇参加大大小小的活动、非遗集市,他乐此不疲。“每年非遗的宣传,我都要拿出新作品,不能停在过去的功劳簿上。今天我来工作室,就是要把过去两个月在家里未完成的作品再打磨一下。”薛其华说。

为了准备今年6月11日的“文化和自然遗产日”,薛其华在家期间也没有停歇,制作了原本打算参加展示的作品,但碍于精细程度还不够,因为篾竹的编织不仅要求特殊的工具,篾尺、篾刀、竹夹、手刨,竹子的质量也有讲究。薛其华翻遍了家里,才找出合适的工具和仅剩的竹子,为了精益求精常常废寝忘食,在家里的阳台一编就是大半天,直到两眼发晕才停下手里的活。经过两个月不断摸索和尝试,离大功告成就差最后一步,但关键的一步需要依靠工作室的工具才能完成。直到6月8日晚,薛其华接到社区通知,可以返回工作室了。他非常高兴,因为看到了希望,能够完成自己心心念念的新作品。

受疫情影响,今年的非遗宣传展示活动未能如期举办。在老伴看来,薛其华两个月的努力到头来也是白辛苦一场,可他不太这么想,对于篾竹编织,这门手艺没有止境。活到老学到老,要不断积累经验加以创新,才能做出更精美的制品。

薛其华是土生土长的马陆众芳人,众芳村原是有名的篾竹村,家家户户宅前屋后都有半亩竹子,人们往往就地取材,编制成竹篮、竹筴、竹席、箩筐、蒸笼等日常用品,且经久耐用。

“我的大半辈子都在跟篾竹打交道。”从十一二岁起,薛其华

就跟着母亲学习编织篾竹。母亲做大竹筴,他做小竹篮,十五、六岁时,他白天上学,晚上与母亲两个人搭档,一起编篾竹到半夜,然后连夜挑到南翔,在天亮前卖掉。“从小就喜欢做手工活儿,以前还逃学做篾竹。”薛其华回忆道,上世纪60年代,3年自然灾害时,饭也吃不上,他干脆辍学回家,白天干活“挣工分”,晚上加班加点做竹编制品来补贴一家七口人的家用。

在薛其华家中,一间专用的储藏室里摆放着他多年来制作的篾竹编制品。阳台处的角落里堆着一些竹子和劈好的竹片,他的家就像一个制篾作坊。把竹子锯成竹节,剖成篾片,编制成篾器,得经过十几道工序。薛其华说,“最难的是拉篾。一根篾丝起码要在刮刀与拇指中间反复拉4次,粗了不软,细了不牢,全凭手指的感觉和个人经验。”每一片篾片的厚度都会影响成品的品质,所以,用在同一个部件上的每一条篾片、篾条都要求薄厚均匀。熟练掌握这道工序,至少要花上几个年头。

旧时,买菜拎篮头、晒物用竹汰、筛粉用筛子、睡觉睡篾席,竹制品在市民家里少不了派用场。随着新兴工业的兴起,机器渐渐取代了手工,竹编制品慢慢失去了原有的市场。如今精通竹编技艺的人越来越少,“家家有竹、村村制竹”也只能成为记忆中的景象,竹编技艺似乎正在退出“江湖”。如今,马陆的篾竹编织面临着后继乏人的难题,薛其华告诉记者:“从前家家会做,现在小年轻都不高兴学,没几个人会了。这项手艺要是我们这一代手里失传了,非常可惜!我要抓住每一个机会,向大家展示这门手艺,一定能找到马陆篾竹的知音。”

篾竹编织的美在于它的自然朴实,散发一股原始的气息,让人有回归自然的舒适感。竹编技艺的传承,需要手把手的教学和长年累月的实践。一名合格的竹编手艺人,跟着老一辈要学的,不仅是手艺,还有一颗刻苦、创意、坚持的“匠人之心”。

通过几十年的实际操作和潜

心钻研,薛其华的篾竹编织技艺已是炉火纯青。如今,每周四他都会到众芳篾竹工作室传授技艺。虽年过七旬,薛其华却仍然活跃在区、镇的各类非遗保护活动中。他不遗余力投入到篾竹编织技艺的传承工作,如今有正式预传承学徒3名,学习学徒50余名。每年他的非遗作品陈列展都会在马陆镇文体中心如期开展,并在众芳社区现场展示互动教学。每年的非遗日活动,薛其华都会作为代表到现场,向市民宣传马陆篾竹。

“我们的非遗保护不能最后只剩下存档,保护之后更是要传承。只有年轻一辈真正发现非遗的闪光点,那他才会去进一步了解,去学习。拉近一点老百姓们和非遗的距离,哪怕只有一小步,对我们的非遗文化来说,也是弥足珍贵的一步。”

非遗小链接:

起源:马陆篾编竹器源于明末清初,距今已有三百多年历史。当时,太湖洞庭东山徐姓夫妇迁至马陆乡众芳,以编织竹器为生。清末民国初,由南门吊桥,向南延伸至石冈南隅,后来延伸至马陆南张家村。至解放时,篾作已向纵深发展,向东已跨越横沥河至戩浜地区,向西已至今嘉西乡辛勤、牌楼等村,不下数千户。

繁荣:由于竹器编织与人们生活有关,发展很快。一度向北延伸至南门吊桥,向南延伸至石冈南隅,后来延伸至马陆南张家村。至解放时,篾作已向纵深发展,向东已跨越横沥河至戩浜地区,向西已至今嘉西乡辛勤、牌楼等村,不下数千户。

发展:解放后,政府扶持竹编业,1950年,成立石冈竹器合作社,后相继成立新星、幸福等竹器生产合作社(厂)。1958年改为竹器专业生产合作社。工艺不断创新,制作各种供摆设观赏用的飞禽走兽,作为国际交往中馈赠的礼品。1964年起更名为石冈竹器厂,并对外宾开放。1980年,该厂改为上海钻石烛厂,竹器生产并给众芳村,并改名为马陆众芳竹器厂。

现状:马陆篾竹编织技艺2007年被列入《上海嘉定区首批非物质文化遗产名录》,同年又被列入《第一批上海市非物质文化遗产名录》。

