

三生花草忆嚮城

□陶继明

尹昊、蔡秋芝先生的《三生花草忆嚮城——嘉定园林故事》的书稿终于杀青。作为此书编审，让我先睹为快，犹如享受了一顿文化盛宴。此书纵观古今，集当代嘉定一地园林之大成，是一部名副其实的专著。

嘉定自古多园林，称嘉定为园林之城也不为过。在漫长的历史岁月中，嘉定的园林分寺庙园林和私家园林两大类型。直至民国十八年(1929)，嘉定县通俗教育馆将汇龙潭、应奎山、魁星阁、龙门桥以及孔庙辟为“奎山公园”，免费对公众开放，嘉定才产生了真正意义上的公园。但至抗战爆发，园内景点遭到严重破坏和损毁，几近一座废墟。

嘉定境内无名山大泽，地势一马平川，自然景观天然不足，但嘉定有得天独厚的地理优势和气候环境，宜植物生长，多嘉木名葩，故树木花卉在园林中占重要地位，显得尤为突出。

嘉定的寺庙园林，以菩提寺、护国寺、南翔寺、吴兴寺、西隐寺、集仙宫、城隍庙及孔庙等较为著名。其中护国寺的牡丹，南翔寺的菊花，孔庙的桧柏、梅花，集仙宫的瑞竹、桃花更是名闻遐迩，今上海树王、排名001号的千 year 古银杏，其实也是当年老顾庙中的遗物。历代著名文人祝允明、唐时升、归庄、钱大昕等留下了许多赞美的诗文篇什。

嘉定的私家园林更是数量众多，不胜枚举，作为教化之地的文人雅士，道法自然，追求城市山林

之野趣。早在宋代就有龚氏园、梅里、怡园等七处；元代则有嘉树堂、文会轩、浦氏园、清旷轩等五处；至明清时期，因经济繁荣，文化昌明，文人辈出，造园之风盛极一时，据地方志书记载，境内先后出现规模不等的名人宅第和私家园林达一百二十余处，名人宅第大都带有或大或小的花园，即使仅古木数株，修竹几竿，也自成景。更可贵的是这些园林大都是具有较高文化品位和艺术气息的文人园。明代有龚弘的龚氏园（今秋霞圃）、归有光的世美堂、徐学谟的归有园、龚锡爵的石冈园、孙元化的乐在堂、唐时升的唐氏园、汪明际的垫巾楼、李流芳的檀园、侯峒曾的寿宁堂、李宗之的涛阁、李宜之的猗园（今古猗园）等。万历时期，还出现了夏华甫、朱稚征这样的江南造园高手；清代有赵俞的绀寒澗亭、侯旭的盆山阁、王晦的翥云堂、王敬铭的百忍堂、钱大昕的潜研堂、王鸣盛的礼传堂、张鹏肿的双清阁、李凤昌的桐园、叶如山的兰陵陔小筑、浦永元的藤花别墅、张大有的平芜馆等都是享有盛名的园林；直至民国时期的胡雪帆的雪园，黄伯惠、黄仲长兄弟的黄花园。这些园林一草一木皆精心构思，并与亭台、楼阁、假山、池沼等融为一体，是文人雅集之地，也是当时的艺术沙龙，园中有吟咏诗文的和声，还有丝竹曼妙的清音，“日日城隍庙，夜夜小山堂”的民谣，是当年的真实写照。在上海地区仅存的五大古典园林中，嘉定却以明代文人园秋霞圃和古猗园而居

蝉

□姚鸣

正值盛夏，蝉蛹从泥洞里钻出,经过一番自我蜕变,脱掉外壳的蝉蛹羽化为蝉。蝉穿梭在公路、公园和小区的树从竹林之中,蝉鸣声声,传递着夏日的热情奔放。

听着蝉有节奏的吟唱,小时候捕蝉、挖蝉蛹和摘蝉壳的情景仿佛就在眼前。

捕蝉用蜘蛛织成的网为粘液，将其贴黏在竹竿的圆环上,向躲在树木、竹子缝隙间的蝉罩去,惊吓中的蝉飞将起来,正好被圆环上的粘液黏住。捕到蝉之后,将其放在小竹笼里饲养,是件挺有趣的事。

挖蝉蛹小伙伴特有经验。夏天泥土有凸起松动处,往往底下躲藏着欲钻出泥土的蝉蛹。用小刀轻轻地拨开泥土,蝉蛹就随手而得。将蝉蛹放在小竹笼中,观察蝉蛹的脱壳过程，真赞叹蝉蛹这种超越自我、奋力拼搏获得新生的勇气:刚出壳的蝉，有的是淡淡的金黄色、有的是淡绿色，尤其是那翅膀，嫩

嫩的、薄薄的，晶莹剔透，非常好

看。我更喜欢摘蝉壳。蝉蛹羽化时脱落的外壳,学名叫“蝉蜕”，是一种很好的中药材，可以治疗头眩晕、失音、小儿惊厥、夜啼等症状，用来治疗风热感冒、声音嘶哑、咽喉肿痛等有特效；还可以治疗麻疹、风疹瘙痒等。将其采摘收集起来卖给药店,可换一些零钱,用来支付秋季开学时的学费、杂费和添置诸如铅笔、橡皮、练习簿等文具用品,也可为父母减轻一点经济负担。

烈日炎炎的午间,戴着一顶凉帽,携着竹竿,我在树荫下、竹枝间,仔细寻找着蝉蜕,生怕在眼缝中被掠过。虽然一个中午拾摘不到几个蝉蜕,但出去兜一圈,多少有点收获,也是值得的。

当年,一个夏天的积攒,总有一笔不小的收入;用来缴纳秋季开学时的学费、杂费绰绰有余。

马陆塘畔

其二，足可见嘉定在明清时期的园林之盛。还有一些如秦氏园、桐园、盆山阁等之类的园林，虽已湮灭，但或留存遗踪，或化作地名，至今仍珍藏在人们的记忆里。

嘉定地区大规模的植树造林，以及营建公园绿地，从新中国成立后才真正开始。尤其是1958年嘉定划归上海市后，规划了嘉定科学卫星城和安亭汽车卫星城，这两个卫星城率先推行大规模的绿化，道路绿化也同步开展。嘉定的公共绿化事业有了良好的开局。之后，又修葺了古猗园、嘉定的园林绿化事业从未停止过脚步。

改革开放以来，嘉定的园林绿化有了快速的发展，且呈全面开花之势。不仅修缮了秋霞圃、汇龙潭等古典园林，重建了陈家山公园、檀园。又辟建了大量的公园、绿地、林带，如盘陀子公园、嘉北郊野公园、绿色环城步道等，迄今已超一百处。公园已普及到了每个镇、街道，不少社区也配有小型的

园林，这是一件利在当代，功在后代的好事、善事。如今生态文明的理念更加深入人心，园林绿化与民生的关系更为密切。在建设嘉定新城时，园林部门贯彻“环境优先，绿化优先，实现新城园林化”的设计思想，着力打造“千米一湖，百米一林，河湖相串，荷香满城”宜居环境。今日嘉定，公园处处，林地片片，开门即可见绿，四季皆有花香。嘉定大地上，古典园林与新建的公园绿地交相辉映，园林绿化事业已经初见成效，在世纪之初，嘉定获得了“上海市园林城区”的殊荣。

近年来，随着嘉定区域经济的繁荣与发展，民众生活水平的不断提高，人们对文化有了更多的追求，由此产生了回归大自然的愿望。在有条件时，他们对营造传统私家园林产生了浓厚的兴趣，丰德园、宏泰园、明彻山房等一批私家园林应运而生。这些私家园林各具特色，不仅成了新的旅游景点，也成为当代文人雅士的活动空间。

《三生花草忆嚮城——嘉定园林故事》说古道今，以讲故事(也包括民间故事)的叙事方式，娓娓道来，全方位展示了嘉定园林绿化

的历史与现状，可以视作嘉定园林绿化事业阶段性的成果总结。尹昊、蔡秋芝师徒数易其稿，化费了大量的心血。《三生花草忆嚮城——嘉定园林故事》详尽地叙述了这五十余个园林绿地的由来和布局，以及与之相关的人文典故，内容厚实，史料翔实，故事精彩，文笔流畅。同时还配之以精美的照片，使之图文并茂，更臻完美。

宋代文人李格非曾写有千古名文《洛阳名园记》，记载的都是私家园林的兴衰，提出了“园圃之废兴，洛阳盛衰之候”的观点，他把园林的兴衰视作衡量时代兴衰的重要标志，这是很有见地的。今欣逢盛世，园林的属性和功能也有了质的转变。我们所造的都是为市民服务的公园绿地，这是具有生态功能的城市绿肺和市民休闲场所，非一人一家所有，乃社会之公器，更是和谐社会的重要组成部分。为了让天常蓝，水常清，树常绿，景常美，营造诗意的人居环境，需要全体市民的共同参与和守护。如果你读了这本书后了解了嘉定园林，而更加珍爱这些园林，这也正是出版此书的初衷，是为序。



马陆塘畔

花开富贵满华堂

荷韵书画院全体 / 画

绿色诗画

□甘建华

虹桥路。家东面数百米外,就是那片曾拨动我心弦的绿荫。上世纪末，离别南方大鹏湾的那座学校，回到上海编撰城区的文化志，走进这片与虹桥路文化带呼应的文化绿地,我被这块实属凤毛麟角的都市绿洲吸引。它闹中取静，旖旎多姿，草木繁茂，花开莲塘,最是令人流连的,是那几座散布在绿荫中的文体活动人物的花岗石雕塑，线条简约柔美，造型圆润敦实,神情呆萌可爱且栩栩如生。当时,南国的茂密植被、苍山绿海,尚在脑中牵念不忘,而家乡西大门的国宾馆,这块略显单薄绿地,能在寸土寸金、钢筋水泥扎堆的大都市领生态营造风气之先，且匠心打造，如诗如画，足令我欢喜、喝彩！

一晃近30年。因工作变动,忙忙碌碌,虽相距不算遥远,我阔别这块绿地竟然也有20 多载！直到退休后，有一天忽然来了雅兴,提根鱼竿来莲塘休闲垂钓。正值夏日,四下绿肥红瘦,浓荫如盖,叶间鸟鸣,细雨蛙声,没想到这里至今还是个宜人的世外桃源,显见维护管理上的真功夫！半年前,我把家搬迁到了虹桥路,这块绿地自然是饭后百步的首选。令我大吃一惊的是，我竟然怀疑自己认错了地方！那方曾令我流连的莲塘不见了,取而代之的是一泓弯曲的细水,清浅见底，上有一木一石两座袖珍小桥。这一改变,增添了几个微景点，

还明显拓展了绿地的空间。一条逶迤弯曲的健身步道，如彩带飘落，将地块内不同类别的花木群和景观，巧妙自然地串连起来！我呆立许久，终于醒悟:莫叹垂钓梦难圆，这里的一切已然变得更精致、更合理。不是吗,除了健身,附近居民还能踩着蜿蜒“彩带”，在绿地各处赏花、亲绿和观景呢！忽然觉得,此身正置于一件集自然、人文、智慧与匠心的艺术作品之中。有一种感动，源自于环境对人的反哺与回报。此刻，一种生活在这座城市、这个时代最真的幸福感，又一次袭上心头。

不经意地想起，前一阵在微信朋友圈里发的一组图文。那些在城市已不足为奇的镜头，留存在手机,配文移录如下——

应友人之约，来到长宁区水城路,时间稍早,顺便走进路边的长宁老年公园。这也许是个最名不经传的公园了,记得上个世纪九十年代进去过一次，只有巴掌大,其余印象全无。此刻发现,这个楼房夹峙中逼仄而形状不规则的活动空间，居然植物葱茏大树参天,布局巧妙移步换景，而且分外静雅，简直是个都市里的桃花源！不经意间想起,前几日采访外企,询问一家日企的董事长高木先生,在沪一年多没回家,有何感觉？高木先生回答,他在日本、美国、英国、匈牙利、泰国等国家工作过，比较起来,还

是上海最舒服,有些地方已经超过了日本！另一家中日合作企业的山本先生,在沪的感受与高木大同小异。像他们那样,对中国和上海抱有好感的人士,如今很多。我想,除了经济发达,智能化程度高,生活多姿多彩之外，城市细节的精彩，一定也是吸引他们的重要品质之一吧！

人同此心。如今国人爱到处走动,见多了好山好水好风光,许多有了把年纪和阅历的人,尤爱把目光投向异乡的生活环境、远方“家”门口的美丽细节。这些较之山水风光,具有更浓的味道和普世的亲切感,足以令人流连忘返,直把他乡当故乡！鄙人最难忘西双版纳景洪的市井,那些与店铺、人家连为一体的艺术绿化,小巧绿荫和林林总总、乱花迷眼的树桩、盆景摆设,简直令我迈不开脚步。还有丽水的古堰画乡,整整一条艺术小街,利用植物和一些简单、陈旧的生活道具搭配,点石成金,古雅巧拙,意境盎然,使得家家门前有景,户户窗外有“画”,令我这个外乡人,端着相机如痴如醉掉了队。在这方面,欧洲许多人口密集,房屋拥挤的古街老巷，绿化的妆扮点缀毫不逊色，创意巧思百出，时时令人眼睛一亮！在我的眼里有所区别的,仅是洋人较偏好色彩与造型,国人则更讲究奇巧与意境。说到底,人类天生喜爱锦上添花。天下太平,安居乐业,经济社会发展,幸福感便漫溢到环境的再造和养眼的附丽之上,换句话说,舒适优美的环境,折射了生活的富足和更高层次的追求。

莫愁湖的夜

□青山

一只水鸟
飞栖于暮色四合的水面
与另一只鸟
今夜一起止水为家

藕花深处
月色清亮
落下一片花瓣
微风轻送
荷香暗度

一条鱼
在满载星光的湖面

游向如梦深处
郁郁的水草
如茂密长发
柔软了它的心

我想轻轻地叩开
这如镜的湖面
用一支竹篙当笔
写下十四诗
夜是你们的
也是我的
今夜莫愁