

猪年来临，重温一个比喻

□赖云青

在老话中猪猡的名声不佳，人们往往把猪比作笨拙的典型。如蠢笨如猪、猪头狗脸、猪嘴吐不出象牙……可见猪猡向来被归于丑角一类，形象低劣、毁誉连连。但也有一个场合，它的声誉地位却挺崇高的，高得可与凤凰、猛豹平起平坐哩！

那就是在写作上，有一个高标准：凤头、猪肚、豹尾。

无论散文、小说、剧本以及论著，达到这么个境界，才可称为上乘之作。这是元代陶宗仪在《辍耕

录》里所引元代文学家乔吉的深刻比喻：“作乐府亦有法，曰凤头、猪肚、豹尾六字是也。”接着，陶宗仪又作了阐述：“大概谓起要美丽，中要浩荡，结要响亮。”这个形象美妙的比喻，六、七百来一直被文论家们所肯定与赞赏。

六、七百年后又逢猪年的今时，我正想与文友们再次重温而咀嚼这个美妙的比喻，恐怕怕吃红烧肉来得耐人寻味吧——

这凤头，那是神鸟凤凰的头，我未见过，但从古画中看，与孔雀、鸳鸯、母鸡的头近似。那可是绝顶的精巧、精美。文章的开头要是有这么般笔墨，谁个不想读下去呢？自然更想看看这猪肚子里的货色了。

这猪肚的比喻，真是秒语悟人。你想在动物的肚子里有哪一个能蕴藏如此内容丰富、花色品种繁多、可做出美味可口的佳肴的？唯有猪肚吧！它那便便大腹可以做出东坡肉、古老肉、炒腰花、白蘸肚、红烧圈子、炒猪肝……怪不得农家常说“猪肚可烧一桌酒席”。

娘家去

□张秀英

下午四点钟不到，母亲回来了，右肩上前面搭着小包，后面搭着大包，左手拎着个马夹袋，跨进门口就卸包裹。我说：妈妈呀，你也真是的，大包小包的，舅舅家都要被你给搬空了。母亲笑呵呵：娘家人送的，你舅舅送的。

搬了个矮凳让母亲坐下，母亲把马夹袋给了我，说这是玉米，分一分，我和我爸留几个，余下的你姊妹俩平分。边说边解开大包，大包里装着几个马夹袋：一袋李子，一袋小番茄，一袋豇豆，还有一袋是茄子。母亲说：这些都是你大舅妈刚刚摘的，新鲜着。说罢解开小包裹，里面有四条黄瓜，两根生瓜，三只菜瓜。我说：这包应该是小舅舅摘的了。母亲笑笑：是的，今天小兄弟也休息，去得恰好，两个兄弟都碰头了。其实，我听见母亲昨晚在打电话，她是知道舅舅们都在家才去的。

外公和外婆去天堂很多年了，母亲却还时不时地说要回“娘家”。清明节，外婆、外公的忌日，回“娘家”去看看是责任，平常的日子说回“娘家”，我总觉得有些别扭，几次替母亲纠正：应该说去弟弟家的。母亲点头称是，回头马上又忘记，每次去时总是对我说：你看护好你爸，我回一趟娘家。

看着一地的蔬果，想起了从前——2004年之前，乡下还没拆迁，父亲身体硬朗板扎，家里屋后的一块地里，四季都有新鲜蔬菜。舅舅和舅妈几乎每个星期来一次，父亲爱喝酒，舅舅一来就有了酒伴，一杯酒能喝上几小时，常常是舅妈催了几次才干杯，临走，拿上母亲刚弄好的蔬菜，舅妈一步三回头：阿姐，你的蔬菜

无功受禄

□朱其华

今年春节前夕的一天，我家来了两位客人，他们是同楼道里301室的小刘，据说是某理工大学毕业的大学生。另一位是402室的姚师傅，据说是从安徽某专业部门辞职出来打工的。他们都是安徽人，这次先后来上海打工，两人各有自己的专业特长，受到了老板们的重用。这时只见301室的小刘手里拿着一大块3斤左右的羊排，402室的姚师傅手里拿着已烘干的6条野生鲫鱼来到了我家。我和老伴见了此种情景，真是丈二和尚摸不着头脑了，心想他们是什么意思呢？他们为什么要送年货给我们呢？想到这，我就轻声对老伴说：“无功不受禄，他们和我们虽同住一个楼道有一年了，虽面熟但还是陌生的，平时也没有来往过，这些

东西决不接受收下来的。”老伴听了对我说：“我也懂的。”

他们两人见我们不像要接受东西的样子，402室姚师傅就动情地对我说：“老爷子，我们和你们同住一个楼道已有一年了，难道我们会有什么用意吗？”“不！不！我们没有这个意思，”我接着他的话说。“那就接受我们这一点小意思吧，我们也过意不去啊！”“有什么过意不去的？你们不欠我们什么！”“老爷子，你记得我们刚来时要你们帮助我们代收快件的事吗？我们刚来时，人生地不熟。但我们发觉你老爷子夫妻俩是一对淳朴善良的好伴侣，听说你俩退休后还在当志愿者做好事，我们从小区居民中也听到了对你俩的口碑很好，所以我们也信得过你们。因此



诸暨之行有一得

□秋实

这次随古建筑研究会赴诸暨考察，又见了散布于浙江山水之间的不少古村落，颇多获益，而参观了十四都之周氏宗祠，有了一点我的感想。

我大学毕业后，被分配到江西一七七厂工作，在铜鼓县黄田沟里一千13个年头。该厂是制造57高炮的，我当过电工，做过学校教师，最后当了7年党委秘书。在工作之余，以写杂文、诗歌打发枯燥的业余时光，并在《江西日报》和《星火》文学刊物上常有露脸。我的作品自以为很稚嫩，却引起了一个叫杨佩瑾的作家的重视，那时他在宜春文联工作，后来他当了江西省作协主席，再后来任省文联主席。他特地从宜春赶来铜鼓山沟沟里，把加入江西省作协的申请表放在我面前，他说他愿意当我入会的介绍人。我就这样，加入了江西作协，成了一名会员。就在这一次见面时，老杨告诉我，他是浙江诸暨人。他还告诉我：诸暨出过两个名人，一个是历史上的西施，一个是当代的姚文元。

后来，我去过三次诸暨，每次都到西施故里盘桓很久，为她的家国

要是我们文章的内容有着如此的丰赡，那就可避免被人耻笑文如“嘴尖皮厚腹中空的上海瘪三”啦！这比喻启发我们：文章的内容乃是全文的中心肉段，那就该搜罗有关联的一切材料（现实事例与史料），如猪肚内的五脏六腑，而后加以洗涤（甄选真伪优劣），挑剔（选择典型突出有代表性的），而后精心加工。

也就是说，有了充分的写作材料，还得用描绘叙事议论等多种表现手法表达。正如有了大堆上等食材，还得讲究厨艺，使出那般炒、烩、炖、炆、烤、炸、熘、爆等等的手艺，才能把这些货色制出脍炙人口的美味——才可称得上佳肴。从写作角度讲，就是运用各种修辞表现方式，使行文表达得准

确、鲜明而生动有力。

当读者欣赏着这样的文章，就如品尝佳肴美味，口齿生香，回味无穷：谁个不击节赞赏呢？

至于说到豹尾，山里人就有句俗语：“豹尾如铁棒，一扫断人头。”——这比喻启示我们写文章的结尾该是个结晶体，是全文结的果，是最后的论断。最高境界就应像豹子尾巴这般地干脆、有力、凝练。

每当猪年，我都会想起这个比喻；时时提醒自己在作文时向这个标准努力；现在我也希望文友们能认同这个看法；更愿我们爱读的《马陆塘畔》上，在猪年里，有更多的“凤头、猪肚、豹尾”式样的文章发表！

情怀所折服。

至于姚文元呢，因为他是文革中“四人帮”之一员，几乎没有寻找他出生地的兴趣与欲望。

但是，在十四都，我向当地村支书讨教：姚文元是诸暨人，他的故居在哪里？村支书说：姚文元的外婆家就在离这里不远的地方，叫周氏宗祠（后来我才知道，周氏宗祠也是我们这次考察的内容之一）。

周氏宗祠，建筑恢宏，体量较大。原来，姚文元的外婆家是周敦颐之后。接待我们的是周氏后代，一个很有文化的老人。他讲了姚文元自幼聪明，5岁时到外婆家吃酒，给他的堂兄弟讲三国演义，讲得头头是道，令他的长辈惊讶不已。同时为他的聪慧而担心。后来姚文元写了《评新编历史剧〈海瑞罢官〉》，进了中央文革小组。他父亲姚蓬子说，文元是一个作家而已，现在一下子到那么高的地位，搞不好要跌得粉身碎骨。真是一语中讖，姚文元最后在狱中度过余生。这个周氏后裔老人最后总结说：人啊冥冥之中自有安排！

这时，我看到墙壁上写了周敦

颐的《爱莲说》：“水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”中国文化历来重视家训的作用。周敦颐的这篇千古名作，从某种角度而言，也是周氏家训。姚文元没有遵循家训，骨子里浸淫着世俗观念，像篱笆上的喇叭花，攀援而上，对着天空大吹大擂，终于落了个不好的下场。

修身很重要，自省不可少，不然的话，很可以德位不配的。这是参观周氏宗祠之一得也！

君不见那个戏子范冰冰，恬不知耻地领了“国家精神造就者奖”呢，却是个订阴阳合同，偷税漏税的货色！

至于那个花2万5千美元去走法国戛那颁奖红地毯的徐大宝，把国旗做了礼服，在世界大舞台上出了丑，不知羞耻为何物，又犯了侮辱国旗法。

连我们“共和国的脊梁”倪萍也走了，走到了正和中国打着贸易战的国度里去了！

室的姚师傅就说：“这算不了什么无功受禄的事，有一句叫滴水之恩，涌泉相报的话，我们这样做是应该的，或说我们送了点薄礼相报，以示对俩老的真诚感激，意思意思不成敬意的一点事吧！所以请俩老一定要接受我们的一点心意的！”

在此种情况下，我俩再不接受是不识抬举了。后来，我俩去买了些水果、食品分送给他们的孩子，也算了了我们的一点心意！