

“我们的春晚”探班

节目丰富 饱含百姓真挚情感

“我们的春晚”是我镇近几年来在新春到来之际的文化大餐，这是一个百姓唱主角的舞台，登台亮相的都是来自我镇村、社区、园区等方面的群文团队。不少团队练习一年，就是为了参加“我们的春晚”。经过近期的海选，一些团队脱颖而出，获得了登上春晚舞台的机会。本报记者提前探班，寻访本次联欢活动的亮点。



▲民乐团在希望社区怀旧集市中胜出，获得春晚海选名额。



▲群文团队演员在“我们的春晚”海选中表演相声。

20 余个节目参加海选 角逐登台机会

日前，嘉定新城（马陆镇）2018 年春晚节目海选活动在我镇文体中心剧场举行。20 余个来自村、社区、马东园区，以及镇级文艺团队的节目参与海选，角逐登上“我们的春晚”舞台的机会，囊括了相声、器乐演奏、歌舞、合唱等形式。评委从节目的成熟度，以及艺术含量和社会效益等各方面进行考量，评选节目。

评委徐开麟表示，演员们热情高涨，都非常想登陆春晚舞台，演员们铆足了劲，节目质量较以往有所提高。尤其有两个舞蹈节目令他眼前一亮，分别是《看山看水看中国》和《山之灵》。其中，《看山看水看中国》由李家村的舞蹈团队表演。这是一支了不起的团队。在 2016 年，项目组就曾破格邀请他们表演了原创节

目《十谢共产党》。打动项目组的是他们的真挚情感，表达了共产党给予了他们幸福生活，让他们有了满满的获得感。今年，这个团队排练了舞蹈节目《看山看水看中国》。这令项目组联想到了“绿水青山就是金山银山”的理念。而且 2019 年是新中国成立 70 周年的华诞，在这支舞蹈队中，恰有三位与新中国同龄的 70 岁老人，他们用这一节目表现自己的爱国情感。

此外，舞蹈节目《山之灵》也别具匠心。节目表演者包括外来务工人员和企业白领，蕴含了他们浓浓的乡愁，也体现了上海这座城市海纳百川的特性。在节目尾声，演员从河里捧起了一汪水，并品尝河水的甘甜，饱含了他们对我镇这个第二故乡的情感。

高涨的表现积极性 还有村、社区大力支持

这些群众文艺团队能够沉下心来打磨节目，既出于他们对文艺的喜爱，也离不开村、社区对他们的支持。

今年的春晚舞台上，会有一个舞蹈串烧的环节。其中，老男孩舞蹈队带来的节目是《快乐老爸》。这支舞蹈队的平均年龄高达

70 岁，其中最年长的队员已经 79 岁了，年龄最小的队员也有 61 岁了。加上预备队员，他们共有 22 位队员。

“今年的舞蹈属于牛仔舞，比较现代化、年轻化，而且动作难度较高。”老男孩舞蹈队队长樊正国介绍说，他们平时在下午排

练，每次排练两个小时左右，一年以来，已经排练了 30 多次。

樊正国今年 71 岁，他从小就有舞蹈爱好，希望通过舞蹈锻炼身体，同时展示给大家看，吸引更多加入这项运动。

除此之外，舞蹈串烧里还有《老来舞》和《欢沁鼓舞》。《老来舞》由樊家村的健身舞蹈队表演。樊家村的村务工作者朱莹洁介绍说，这支队伍的阿姨们，每个周一、三、五的晚上 5 点左右，都会来村委会的活动室跳舞。平时，村里的各项文艺活动都会积极参加。《老来舞》是一个情景的歌舞节目，具有趣味性和特色。在海选之前，他们就很高兴能够参加选拔，非常认真地对待这次海选。在海选通过后，阿姨们还专门邀请了老师指导排练。

由希望社区推荐的民乐团是春晚舞台上的新面孔。这是一支今年新成立的民乐团，具有中西合璧的特点，有扬琴、二胡、小提琴等乐器演奏，将带来器乐合奏《喜洋洋》。

希望社区党总支委员、工作党委副书记印玲介绍说，社区有十几支文艺团队，他们每年都会为“我们的春晚”准备节目。而每个社区只能推荐一支团队参加海选，为了挑选优秀的团队，社区在 11 月中旬，举办了怀旧市集，并在市集上，开展了社团的汇报演出，并邀请相关部门的评委和观众打分，这支民乐团的得分最高，获得海选机会。此外，社区对于社团的培养也非常支持，例如为他们提供活动室，帮助评星级，联系指导老师等。



▲处于孕育期的群文团队大联欢。



▲樊家村舞蹈队员在村委活动室排练节目。



记者手记

走过孕育期 进入发展期

“我们的春晚”是我镇的文化品牌，由我镇群文干部和群众文化积极分子共同打造。春晚的变迁在一定程度上反映了我镇群众文化的发展情况。目前，我镇的群众文化已经走过了最初的孕育期，进入了发展期。

随着城市化的进展，以及新城的崛起，给予了我镇文化滋养和机遇。2011 年，我们开始孕育“春晚”联欢。于是在 2012 年，我镇诞生了“打擂台 迎新春”群文团队大联欢。过了几年，项目组在策划时，发现由于节目太多，难以取舍和安排。于是就在 2014 年，推出了下午场“我们的村晚”，以及晚上场“我们的春晚”。

由此，我镇经过了文化的孕育期，进入了发展期。

在 2018 年时，我镇的春晚登陆了更大的舞台，即保利大剧院，主题为“向新时代出发”。

在发展过程中，涌现出的节目、加入的文艺积极分子、摘得的奖项都越来越多。让群众成为群文舞台上真正的主角，才会有更多人参与进来。

当然，在这过程中，我们也有短板，即人员的创作能力较为薄弱。老百姓对于文化有更高层次追求，这就对群众文化发展产生了更高的诉求，也对我镇文化团队提出了更高的要求，要抓好创作，制作出更接地气地反映老百姓生活心情的节目。要让群众文化更上层楼，我们还需继续努力。



资深文化策划人言：

要和群众文化“热恋”

资深文化策划人、编剧徐开麟，长期策划指导“我们的春晚”项目，10 年以来，一直陪伴着我镇群众文化事业的发展。一路走来，他感慨到，“我们的春晚”从刚开始寻找节目的状态，演变到涌现出来了很多节目，再到后来，工作人员需要精挑细选更优秀的节目。不论时代如何变换，嘉定新城（马陆镇）群文舞台上，最大的变化在于参与者、好节目越来越多，大家也更有追求了，而不变的是，马陆群文工作者对群众文化的情感、追求和付出。他认为，抓群众文化，首先要和群众文化“热恋”。因为不爱群众文化，就不会迸发出更多的群众文化激情。