

马陆人过端午,不止于吃



农历五月初五是端午节,端午节始于中国的春秋战国时期,至今已有2000多年历史。时至今日,端午节仍是中国和中国人文化圈盛行的节日,吃粽子是其显著的特点,但除了吃,各地也都会有极具民俗特色的活动,让人感受到浓浓的中国味。

在马陆,端午节也有着有趣的民俗活动,本次专版,我们罗列了其中一部分,以飨读者。

【挂钟馗像】

钟馗捉鬼,是端午节习俗。挂钟馗像此习俗在中国的江浙一带比较普遍。由于五月瘟疫易于流行,死者众多,人们想起专门捉鬼的钟馗,于是就在端午节悬挂钟馗像了。

民间传说钟馗为抓鬼大帝,所以钟馗像有辟鬼的能力。

传说唐明皇开元时期,自骊山讲武回宫,疟疾大发,曾梦到一个大鬼和一个小鬼,小鬼穿大红无裆裤,偷杨贵妃之香囊和明皇的玉笛,绕殿而跑。大鬼则穿蓝袍戴帽,捉住小鬼,挖掉其眼睛,一口吞下。唐明皇问大鬼:“你是什么人?”大鬼说:“我叫钟馗,是终南山的进士,因为面貌丑陋,应考时没被录取,

我就自杀了。现在我誓为陛下除去天下妖魔。”明皇醒后,疟疾痊愈,就叫画家吴道子照他梦中所见,绘出钟馗像来驱邪。



【穿猛衣】

端午节,过去家家户户都要给小宝宝穿上“五毒衣”,五毒衣是明黄色的,上面绘着猛兽老虎以及蛇、蝎子、蜈蚣、壁虎、蟾蜍等“五毒”图案,还带着一丝神秘色彩。

以前有种说法,农历五月份天气湿热容易生病,各种毒蛇毒虫也非常活跃,一不留神就可能咬伤,所以农历五月也被称为毒月、恶月。给孩子穿上五毒衣,虎头鞋,带上虎头帽,在孩子脖颈、手腕、脚踝上

缠绕五色丝线,用以辟邪去秽,保佑孩子健康平安成长。



【画额头】

画额头,在端午节以雄黄涂抹小儿额头可驱避毒虫。雄黄是一种矿物质,又称鸡冠石,性温,味辛,有毒,主要用做解毒、杀虫药。普遍的方法是用雄黄酒在小儿额头画一“王”字,像是老虎额头的花纹,寄予着人们驱除邪魅的愿望,一借雄黄以驱毒,二借猛虎以镇邪,据传对于经常受惊的小孩很奏效。

清富察敦崇《燕京岁时记》:“每至端阳,自初一起,取雄黄合酒洒之,用涂小儿额及鼻耳间,以

避毒物。”除在额头、鼻耳涂抹外,亦可涂抹他处,用意一致。



【挂香囊】

每逢端午节,尤其是妇女和儿童,都佩戴香囊。追溯香囊的起源,早在先秦时代,女子用五线制成的饰物戴在头上,到了南北朝时期,就发展为香囊,到了唐代,又出现了装有香料的香球。香囊的主要原料是雄黄、艾叶、熏草等。

端午时节及节后,气候炎热,蚊虫飞动,毒气上升,疫病萌发。古人认为人是吃五谷杂粮生百病的,而病从口入,多为邪杂之气,经口鼻吸入。人们在长期同各种病魔斗争过程中,发现佩戴香囊能驱邪解毒,香囊以药物之味,经口鼻吸入,使经脉大通,祛邪扶正,以达到祛病强身之功效。雄黄、艾叶、熏草都挥发一种奇异的香味,

而蛇虫闻之远遁,既减少了传染源,又可起到杀除病菌,消除汗臭,清爽神志的作用。



【挂艾叶菖蒲】

端午节也是自古相传的“卫生节”,民谚说:“清明插柳,端午插艾”。在端午节,人们把插艾和菖蒲作为重要内容之一。人们在这一天洒扫庭院,挂艾枝,悬菖蒲,激浊除腐,杀菌防病。

艾,又名家艾、艾蒿。它的茎、叶都含有挥发性芳香油。它所产生的奇特芳香,可驱蚊蝇、虫蚁,净化空气。中医学上以艾入药,有理气血、暖子宫、祛寒湿的功能。将艾叶加工成“艾绒”,是灸法治病的重要药材。

菖蒲是多年生水生草本植物,它狭长的叶片也含有挥发性芳香油,是提神通窍、健骨消滞、杀虫灭菌的药物。

从艾和菖蒲的作用可见,古人插艾和

菖蒲是有一定防病作用的。在端午节,家家都以菖蒲、艾叶、榴花、蒜头、龙船花,制成人形称为艾人、艾虎,制成花环佩饰,美丽芬芳,妇人争相佩戴,用以驱瘴。



【划龙舟】

划龙舟是端午节期间最精彩的民间文艺表演,划龙舟的出演有一定的区域性。嘉定城内范围,东门内有百子龙,东门外有小青龙,澄桥有老青龙,南门白龙,西门黄龙,北门乌龙,清代盐署(俗称盐公堂)有盐绿龙。嘉定地区共有龙船七艘,各具规模,各占一色,均由九位工匠用优质木材专心建造。嘉定龙船制作的代表性人物是我镇大裕村的黄日龙老先生。

龙船下水仪式:岁前庙董,施主,商贾,地方官员议定“划”组织筹备,隔年插有叶竹竿于桥上招揽船手,插竿于城中闹市的东坡桥,矮凳桥之间。来者根据龙船各取其主,征集后每月初一互相来往演练称“拜客”,余日分练。

端午节前选定黄道吉日举行“接龙头”仪式设香案陈果品先敬天地,从存

放龙头的庙宇中接出龙头,恭敬地装在龙船前部,时念诵《招魂曲》,众船员三叩九拜敬天地,敬龙神。立咒后登上龙船开航称“下水”。龙船盛会一般分为“游江、招魂、竞渡、回舟”四个程序,嘉定龙舟竞渡不以速度为佳,当爆竹声响,乐鼓大作,七条龙船浩浩荡荡驶向汇龙潭。时应奎山,孔庙早已人山人海,欢呼声,铜锣声,鞭炮声汇成一片热闹景象。

